



MUSIQUE D'OURS



poésie marginale
poésie

Contact Muriel Lefebvre : la.patt.contact@gmail.com – 0620684553

EN QUELQUES MOTS

Musique d'Ours c'est de la chanson à texte et des poésies. Ours vous parle, Muriel vous chante. A eux deux, ils cherchent à vous ambiancer, à vous toucher à leurs manières mais toujours avec sincérité. Les compositions de Muriel sont tantôt tradi avec l'accordéon, tantôt années 80 avec son mini clavier, tantôt a cappella, tantôt moderne avec sa pédale de loop. Un morceau d'Ours et de Muriel ici : [Tape Fort](#)

Même si il y a un animal ce n'est pas pour les enfants, ni pour les parents des enfants qui croient que ça va être mignon. Non, clairement, ce n'est pas une peluche. Ours est un animal sauvage, il remue la merde, il gratte là où nous sommes tout petits, il fouine dans nos peurs humaines. Ours s'amuse de nous et de la bêtise humaine. Il trace, il déverse des flows de mots et c'est ça qui est bon !

Muriel est Ours. Elle a besoin d'un double pour que l'un parle et l'autre chante ou joue. Dans ses chansons, elle invente des pannes de voiture sur l'A71, elle décrit une bonne journée, elle vous livre ses envies. Muriel part du réel pour très vite provoquer en vous une émotion. Vite très vite. Elle est influencée par Brigitte Fontaine, Philippe Katerine, Pierre Meunier, Fantazio...

C'est de la chanson à texte, c'est de la poésie chantante.

*Écoutons le silence qui aboie
Écoutons la parole qui se bâillonne
Des milliards nous sommes !
Des milliards de voix
Et dans ce brouhaha
Devons-nous tous chanter le même La ?
La curiosité est une bien jolie qualité
Continuons à la cultiver, à la pourchasser
Courons après nous
Élançons nous
Dans le vivant*

*Écoutez le silence qui aboie
(extrait d'une poésie de Muriel)*





POURQUOI LA POÉSIE ?

C'est mon côté punk si vous voulez !

Sans blague, je crois comme Jean-Pierre Siméon que :

La Poésie changera le monde.

La poésie c'est un choix, un choix politique, un choix de vie, un choix philosophique.

La poésie ce n'est pas un déodorant pour vos toilettes.

La poésie aborde précisément les questions fondamentales de l'Homme.

Et les questions sont soulevées par l'Ours, avec sa voix grave, dark et drôle.

Et des multiples réponses sont données par Muriel, avec sa voix chantante.

POURQUOI L'OURS ?

Muriel s'est construit un alter-ego pour mener son set. Avec son costume d'ours, comme une combinaison de cosmonaute, Muriel arrive dans un monde oublié, en quête de douceur et de philosophie humaine. Elle a besoin de porter une autre peau pour commencer. Etre entendue, pouvoir se montrer avec ses vers et ses émotions. Plus Muriel se sentira mieux, plus elle laissera son double comme elle-même, prendre une réelle place.

*J'suis au Leclerc qui est ouvert le dimanche
J'n'ai pas pu retirer au guichet
J'entrevois le ciel du dimanche
Ça m'fait penser au prénom d'Beaumarchais*

*Tournent tournent les éoliennes
Au-dessus des champs de maïs
Cette voiture est bien la mienne
Que dieux fasse que je la conduis*

*Eoliennes
(extrait d'une chanson de Muriel)*





QU'EST-CE QUE ÇA MONTRE ?

Le danger de parler, de parler autre. Quand on souffle sur les braises, il faut savoir protéger celui qui écoute comme celui qui raconte.

Je n'invente pas l'eau chaude, M. de La Fontaine l'a bien compris avec ses fables et ses animaux.

Dire un poème c'est violent, fort et révoltant, alors arriver en ours donne du courage. C'est prendre un biais pour oser prendre la parole.


« Le déni de la poésie n'est pas une affaire littéraire, ou il ne l'est que secondairement.

Il est politique.


Réduire la poésie à un charmant artefact ou à une pratique très particulière, intransitive et séparée, du langage, censée sauver l'honneur d'une communauté qui l'ignore, lui déniait ainsi toute dimension socialement transgressive et agissante, c'est qu'on le veuille ou non un choix politique – ou la conséquence d'un non-choix qui n'exonère pas celui qui s'y tient du déficit intellectuel et moral que cette réduction implique dans la société. »

La poésie sauvera le monde, Jean-Pierre Siméon

QUELQUES IMPRESSIONS ANONYMES


 Une sorte de Fado à la française, au bord d'un paysage traversant milles émotions qui prennent aux tripes, sur les rails d'un humour grinçant et franc.

Muriel Lefebvre et son ours poète nous embarquent pour un road trip dans leur bagnole cabossée. On traverse villes et campagnes, tantôt bercés tantôt cahotés par des émotions de tout poil.

 De ses agacements, questionnements, doutes existentiels, remises en question quotidiennes, de sa fragilité, de son amour pour l'instant et la vie, mais également du temps qui passe, nous échappe et que l'on ne peut figer naissent les chansons de Muriel. Toujours, le quotidien est prétexte à l'écriture, à la musique et à la rencontre.

Car c'est bien d'une rencontre qu'il s'agit. Muriel ouvre la porte et nous invite à une immersion complète dans son univers.

« Des textes ciselés, tels le fuselage de l'avion de la vie. Une musique mariant tradition et modernité grâce à l'alliage inédit de la sobriété et de l'audace. Faisant le pari de la tradition et de la modernité, Muriel réunit dans un même spectacle défense de la cause animale, technologie de pointe et bon goût d'antan. »

 « De tout son être, elle nous chante, elle nous crie, elle nous crache ses textes. A prendre ou à laisser. Poète. Vraie, authentique. Brute de décoffrage »





EN BONUS

Muriel aime animer des ateliers d'écriture, des ateliers de lecture à haute voix, des rencontres dans des librairies, des interventions poétiques dans des écoles primaires...

En résidence elle aime prendre le temps de découvrir, par ses moyens d'expressions préférés, les habitants, les habitués, les curieux... Alors n'hésitez pas à lui proposer quelques choses !

C'EST QUI MURIEL ?

Muriel Lefebvre enfin ! C'est elle qui porte ce projet comme on porte un costume d'ours.

C'est une comédienne, auteure, metteuse en scène, marionnettiste, musicienne et chanteuse.

L'ÉQUIPE

Artiste – Muriel Lefebvre
Créateur et technicien son – Jeremy Gaston-Raoul
Arrangement – Yanal Zeaïter et Yann Pompidou
Conseil artistique – Myriam Bergez, Laura Dahan, Natasha Hopkins et Marc Prépus
Graphisme – Nayel Zeaïter
Costume – Laure Becquignon
Association – Le ventre de la baleine

SUR INTERNET

[sur Youtube](#)
[sur Soundcloud](#)
[sur Facebook](#)
[sur Instagram](#)
[sur Twitter](#)

Contact Muriel Lefebvre
la.patt.contact@gmail.com – 0620684553

